

## **«Экспериментирование в художественно – эстетическом развитии детей раннего возраста»**

Федоренко Г.Л.,  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №5»  
п. Куеда, Пермского края

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является художественное экспериментирование, создающее условие для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Так как в детском саду являюсь воспитателем по изобразительной деятельности, тему для выступления выбрала «Экспериментирование в художественно – эстетическом развитии детей раннего возраста»

Целью художественного экспериментирования является использование элементов художественного экспериментирования для развития творческих способностей дошкольников в процессе художественно-продуктивной деятельности.

Художественное экспериментирование решает задачи во всех образовательных областях в соответствии с программно-методическим обеспечением ООП ДО для детей раннего возраста.

**Физическое:** укреплять пальчики и кисти рук, развивать тактильные ощущения, развивать координацию «глаз-рука», развивать согласованность в работе обеих рук.

**Социально-коммуникативное:** в продуктивных видах деятельности помогать ребенку сформулировать свою собственную цель и достичь ее, формировать у детей культурно-гигиенические навыки, учить действовать целенаправленно, выполняя соотносящие действия, учить выполнять действия по инструкции взрослого, учить обозначать словами свои и чужие действия, развивать уверенность в себе и своих возможностях.

**Речевое развитие:** обогатить и активизировать словарь детей, учить слушать и понимать предложения воспитателя, учить высказываться по поводу изображенного на картинке.

**Познавательное:** содействовать развитию исследовательской деятельности, воспитывать интерес к экспериментированию с изобразительным материалом, песком, побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами, учить соотносить предметы по форме, цвету, размеру.

**Художественно эстетическое:** воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы, учить получать изображения способом «принт» (печать)

учить рисовать «по-мокрому», учить рисовать приемом «примакивания», знакомить с изобразительными материалами (тесто, пластилин, гуашь, бумага, песок и др.).

Для реализации задач используются следующие методы и приемы:

- обследование материалов для экспериментирования, освоение предметных действий, демонстрация возможностей («карандаш оставляет след на бумаге, с его помощью можно нарисовать солнышко, и цветок, и цыпленка»); «краска — пачкается, ею можно оставлять красивые яркие отпечатки, кляксы, набирать на кисть, раскрашивать»;

- игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки, набирать на кисточку краску, рассматривать отпечатки);

- применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, нитками, лепка из разноцветного теста с нанесением рисунка штампами или последующим раскрашиванием.

Условиями для свободного экспериментирования с художественными материалами являются:

- богато насыщенная разнообразными изоматериалами для детского художественного творчества предметно-развивающая среда: традиционная – гуашь, краски, карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон; не традиционная – солёное тесто, жатая бумага, ткань, лоскутки, нитки, коктейльные трубочки, ватные палочки, листья, вата, бросовый и природный материал.

- свободный доступ к этим материалам и возможность экспериментирования с ними;

- создание эмоционально-положительной атмосферы творческой мастерской на занятиях;

- использование детьми продуктов художественного творчества при подготовке атрибутов спектаклей, организации выставок;

- интерес родителей к процессу и результатам художественного творчества детей и вовлечение их в этот процесс.

Занятие художественным экспериментированием способствуют обогащению знаний и представлений детей о предметах, материалах, их использовании, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно не только красками, карандашами или фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, использовать ватные палочки, мыльные пузыри, поролон, различные штампы и т. д.

Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцам, кулаком, получать изображение с помощью подручных средств (ниток, верёвочек) и природных материалов. Это свободный творческий процесс, когда нет слов, а есть возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Всё необычное привлекает детей, у них появляется познавательный процесс.

Вывод: Компонентами художественного экспериментирования являются активность, самостоятельность, инициативность и воображение. В старшем возрасте дети сами смогут творчески реализовывать задумки. Показателями их самостоятельности будет умение переносить свой опыт из одних условий в другие, поиск способов и приемов в создании выразительного образа.

Инициатива проявляется в том, насколько ребенок расширяет границы содержания продукта своего творчества, опираясь на личный опыт, руководствуясь замыслом, фантазией.

Таким образом, художественное экспериментирование с разнообразными материалами, инструментами и изобразительными техниками, дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательности успешного ребенка, уверенного в собственных силах.

Художественное экспериментирование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, т. к. оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

